



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE

"F. AMATUZIO - PALLOTTA"

Via Barcellona, 50 - 86021 BOJANO (CB)

Tel. 0874/782551- 778139 Fax:0874/1861524 – C. F.: 92070230708 C.M.: CBIC84600L

e-mail:cbic84600l@istruzione.it - PEC: cbic84600l@pec.istruzione.it – C.U. : UFYEPD

sito web: www.istitutocomprensivoboiano.edu.it



REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE ISTITUTO COMPRENSIVO "F. AMATUZIO - PALLOTTA"

Riferimenti Normativi:

- DM del 3 Agosto 1979
- DM del 13 Febbraio 1996
- DM n.201 del 6 Agosto 1999
- D.l. n.176 del 1° luglio 2022

APPROVATO NELLA SEDUTA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 19.12.2022
DELIBERA N. 178 DEL CONSIGLIO DI ISTITUTO DEL 20.12.2022

PREMESSA

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curriculum dell'Istituto. Il nuovo Decreto Ministeriale 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023. *“I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'allievo integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'allievo che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico” (art.1 - DM 176)*”. Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'allievo offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, *occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa*;
- offrire all'allievo, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

ART. 1 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE AI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

Il percorso a indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di Primo Grado dell'Istituto **Comprensivo Statale "F. Amatuzio – Pallotta"**, compatibilmente con i posti disponibili e con quanto previsto nell'art.2 del presente regolamento. Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale, all'atto dell'iscrizione, è necessario effettuare l'esplicita richiesta barrando l'apposita casella della scheda di iscrizione e indicando l'ordine di preferenza dei quattro strumenti (art.5 D.I. 176).

La preferenza espressa all'atto dell'iscrizione non è vincolante né da alcun diritto di precedenza sulla scelta dello strumento da parte della commissione né alcuna certezza sull'ammissione al percorso. La commissione terrà conto della preferenza espressa, laddove in linea con l'esito delle prove attitudinali effettuate.

L'accesso al percorso musicale è vincolato all'espletamento della prova orientativo-attitudinale che consente la composizione della graduatoria per la formazione della classe di Strumento Musicale (Cfr. Art.2 DM 201/99, Art.5, D.I. 176/2022). Gli alunni ammessi saranno ripartiti in quattro gruppi ciascuno per l'insegnamento dei quattro diversi strumenti musicali.

Gli strumenti presenti nell'Istituto sono: **chitarra, percussioni, pianoforte e sassofono. La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.**

Art.2 – PROVA ORIENTATIVO-ATTITUDINALE

Sulla base delle richieste, sarà redatto un calendario delle audizioni che sarà comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado di Bojano.

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al corso musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente. Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini

musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Lo scopo delle prove è quello di verificare la musicalità del candidato, valorizzare le sue attitudini naturali e consentire a tutti di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, pertanto:

a. le prove saranno condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione;

b. le prove orientativo-attitudinali si articoleranno in quattro fasi:

- **Prova ritmica: memorizza e riproduci;**
- **Prova melodica;**
- **Prova di discriminazione delle altezze: senso armonico e orecchio musicale;**
- **Prova di intonazione**

c. su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non verrà valutata e non influirà sul punteggio finale della prova.

d. nel caso di alunni con bisogni educativi speciali la commissione utilizzerà, se necessario, una prova differenziata. La prova differenziata prevede test similari alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata o personalizzata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico. Eventuali impedimenti fisici saranno tenuti in conto ai fini dell'attribuzione dello strumento musicale. Inoltre si terrà conto del parere del neuropsichiatra e sarà indagata a fondo la reale motivazione dell'alunno.

Il punteggio attribuito a ciascuna prova va da 1 a 5 punti con un massimo pari a 60/60, utile al posizionamento in graduatoria. La graduatoria verrà affissa all'albo appena terminate le operazioni di valutazione dei candidati, nei termini fissati dalla nota annuale sulle iscrizioni.

Criteria di valutazione delle quattro prove orientative-attitudinali di strumento musicale

Prova n. 1 accertamento del senso ritmico	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	Punti da 0 a 1	Punti da 2 a 3	Punti 4	Punti 5
Prova n. 2 accertamento del senso melodico	l'alunno riconosce con difficoltà la melodia dei suoni proposti	l'alunno riconosce parzialmente la melodia dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione la melodia dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le melodie dei suoni proposti
	Punti da 0 a 1	Punti da 2 a 3	Punti 4	Punti 5
Prova n. 3 riconoscimento del parametro sonoro: altezza	l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce parzialmente l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
	Punti da 0 a 1	Punti da 2 a 3	Punti 4	Punti 5



Prova n. 4 accertamento dell'intonazione	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	Punti da 0 a 1	Punti da 2 a 3	Punti 4	Punti 5

- Assegnazione dello strumento

La commissione assegna lo strumento agli studenti idonei tenendo conto dei posti disponibili e della somma dei punteggi ottenuti nelle quattro prove attitudinali.

ART. 3 – GRADUATORIA DI MERITO

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale. Alle famiglie sarà comunicato il modulo di accettazione.

In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo punteggio nello stesso strumento, si procederà ad un sorteggio.

Terminata la disponibilità dei posti disponibili, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio ma senza diritto immediato all'ammissione.

- Lista di attesa

La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

- Pubblicazione della graduatoria

La graduatoria sarà esposta all'Albo dell'Istituto. Verrà inviata alle famiglie degli alunni ammessi una mail con la richiesta di accettazione dello strumento assegnato. Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno verrà inserito in una classe prima a tempo ordinario. Il giudizio finale della commissione è inappellabile.

Art.5 – RINUNCIA ALL'ISCRIZIONE E SCORRIMENTO GRADUATORIA

Qualora, a fronte di un esito positivo della prova attitudinale, la famiglia non intendesse procedere all'iscrizione al corso musicale e, la rinuncia deve pervenire in forma scritta al Dirigente Scolastico **entro dieci (10) giorni** dalla comunicazione dell'esito della prova. Superato tale termine la rinuncia è ammessa solo per motivi gravi e adeguatamente documentati. In assenza della suddetta rinuncia scritta, si intende da parte della famiglia l'accettazione dell'iscrizione al corso ad indirizzo musicale e allo strumento individuato dalla Commissione. Per ragioni didattiche, in nessun modo potranno essere accettate rinunce avvenute in corso d'anno o durante l'intero triennio, salvo trasferimento dell'alunno ad altro istituto. Non sono ammessi passaggi da uno strumento all'altro. In caso di rinuncia al corso si provvederà ad occupare il posto vacante procedendo allo scorrimento della graduatoria, ad eccezione di alunni assenti alla prova o non valutabili.

Art. 6 – COMMISSIONE DI VALUTAZIONE

La commissione di valutazione è presieduta dal Dirigente Scolastico o da un suo delegato ed è composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, nominati dal Dirigente stesso (Cfr. Comma 5, Art.3, DM 13/02/1996), e da un docente di musica (Art.5 comma 3, D.I. 176/2022). *“La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili”.*

Art. 7 – ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI

Le lezioni individuali e/o collettive di strumento musicale si svolgeranno durante le ore pomeridiane, in orari e giorni che ogni alunno concorderà con il proprio insegnante e in virtù delle altre attività scolastiche; mentre le lezioni di teoria e musica d'insieme durante le ore antimeridiane. Le attività dei percorsi ad indirizzo musicale, in quanto curricolari, hanno la priorità sulle altre attività extrascolastiche. Secondo quanto prescritto nell'Art.4 comma 1-2 del DM n. 176/2022 e nel PTOF, ogni allievo avrà diritto a tre ore settimanali di lezione, ovvero novantanove ore annuali, **anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria e organizzate anche su base plurisettimanale**, corrispondenti a sei ore settimanali di insegnamento del docente per ciascun sottogruppo.

Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- teoria e lettura della musica;
- musica d'insieme.

Durante l'anno scolastico il normale orario potrà essere soggetto a variazioni in previsione di eventuali manifestazioni nelle quali gli alunni dovranno esibirsi, in questi casi le famiglie saranno tempestivamente avvisate mediante comunicazione scritta sul diario oppure tramite il servizio "messaggi" del registro elettronico degli interessati e/o telefonicamente dal coordinatore del corso di strumento musicale e/o dalla segreteria della scuola. Nel caso si verificasse la necessità di organizzare prove in orario pomeridiano, di teoria e/o musica d'insieme verrà dato avviso alle famiglie e ai colleghi, al fine di organizzare al meglio l'attività didattica. Si favorirà diffusamente la partecipazione degli allievi a manifestazioni, concorsi, saggi e visite guidate durante il corso dell'anno scolastico. Tutti gli allievi sono tenuti a partecipare ai saggi scolastici, ma il coinvolgimento in rassegne e manifestazioni pubbliche sarà conseguente all'impegno manifestato e al profitto nelle attività svolte durante l'anno.

- MODULI ORARI

Dicitura a titolo esemplificativo saranno presi in considerazione questi modelli orari con dm 8/11 e non. Possibilità di Flessibilità orarie delle 3 unità orarie su attività plurisettimanali e sui gruppi classe.

MODULI SENZA DM8/11					
Modulo da 15 alunni			ENTRAMBI I MODULI		ORE SETTIMANALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	TOTALE ORE SETTIMANALI
45 Minuti	50 Minuti	50 Minuti	60 Minuti	60 Minuti	18h
N. 5 alunni 225 m	N. 5 alunni 250 m	N. 5 alunni 250 m	N.3 cad. 180m	N.3 cad. 180m	TOT. 1080m
TOT. 725m			TOT. 360 m		TOT. 1085m -5

MODULI SENZA DM8/11						
Modulo da 12 alunni			ENTRAMBI I MODULI		DM 8/11	ORE SETTIMANALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	MODULO DM 8/11	TOTALE ORE SETTIMANALI
45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	18h
N. 4 alunni 180m	N. 4 alunni 180 m	N. 4 alunni 180m	N.3 cad. 180 m	N.3 cad. 180m	N. 3h cad. 180m	TOT. 1080m
TOT. 540m			TOT. 360m		TOT. 180m	TOT. 1080m



MODULI CON DM8/11						
Modulo da 14 alunni			ENTRAMBI I MODULI		DM 8/11	ORE SETTIMANALALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	MODULO DM 8/11	TOTALE ORE SETTIMANALALI
60 Minuti cad.	45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	18h
N. 6-60m*2 alunni 180m	N. 4 alunni 180m	N. 4 alunni 180 m	N.3 cad. 180m	N.3 cad. 180m	N. 3h cad. 180m	TOT. 1080m

MODULI CON DM8/11						
Modulo da 15 alunni			ENTRAMBI I MODULI		DM 8/11	ORE SETTIMANALALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	MODULO DM 8/11	TOTALE ORE SETTIMANALALI
45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	18h
N. 5 alunni 225m	N. 5 alunni 225 m	N. 5 alunni 225 m	N.3 cad. 180m	N.3 cad. 180m	N. 1h cad. 60m	TOT. 1080m
TOT. 675m			TOT. 360m		TOT. 60m	TOT. 1095m -15

MODULI CON DM8/11						
Modulo da 16 alunni			ENTRAMBI I MODULI		DM 8/11	ORE SETTIMANALALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	MODULO DM 8/11	TOTALE ORE SETTIMANALALI
50 Minuti cad.	45 Minuti cad.	45 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	18h
N. 6-50m*2 alunni 150m	N. 5 alunni 225 m	N. 5 alunni 225 m	N.3 cad. 180m	N.3 cad. 180m	N. 2h cad. 60m	TOT. 1080m
TOT. 600m			TOT. 360m		TOT. 120m	TOT. 1080m

MODULI CON DM8/11						
Modulo da 18 alunni			ENTRAMBI I MODULI		DM 8/11	ORE SETTIMANALALI
GRUPPO CLASSI PRIME	GRUPPO CLASSI SECONDE	GRUPPO CLASSI TERZE	GRUPPO Musica d'insieme	GRUPPO TEORIA	MODULO DM 8/11	TOTALE ORE SETTIMANALALI
60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	60 Minuti cad.	18h
N. 6 3h*2 alunni 180 m	N. 6 3h*2 alunni 180 m	N. 6 3h*2 alunni 180 m	N.3 cad. 180 m	N.3 cad. 180m	N. 3h cad. 180m	TOT. 1080m
TOT. 540m			TOT. 360m		TOT. 180m	TOT. 1080m

- **PREVISIONE POSTI DISPONIBILI PER SPECIALITÀ STRUMENTALE E ANNO DI CORSO**

A.S. 2022-25																				
N. ALUNNI	CHITARRA				N.	PIANOFORTE				N.	PERCUSSIONI				N.	SAX				N.
	GRUPP O1	GRUPP O2	GRUPP O3	ToT		GRUPP O1	GRUPP PO 2	GRUPP O3	ToT		GRUPP O1	GRUPP O2	GRUPP O3	ToT		GRUPP O1	GRUPP O2	GRUPP O3	ToT	
ALUNNI 2022 - 23	6	5	5	17	5	6	6	17	7	3	3	13	6	4	4	14				
ALUNNI 2023 - 24	5	6	5	16	5	5	6	16	5	6	3	14	5	6	5	16				
ALUNNI 2024 - 25	5	5	6	16	6	5	5	16	5	5	6	16	5	5	6	16				
ALUNNI 2025 - 26	6	5	5	16	5	6	5	16	6	5	5	16	6	5	5	16				





Art. 8 - SOSPENSIONI DELLE LEZIONI

Nel corso dell'anno scolastico impegni istituzionali dei docenti o la loro assenza possono determinare la sospensione delle attività didattiche. Sarà cura dei docenti di strumento musicale o dell'istituzione scolastica comunicare tale sospensione ai genitori e agli alunni interessati.

Le eventuali assenze improvvise dei Docenti di strumento musicale, che comportano l'uscita degli alunni alle 13.50 e/o l'annullamento della lezione pomeridiana, saranno comunicate tempestivamente ai genitori interessati tramite telefonata con fonogramma da parte dell'ufficio di segreteria o del docente Coordinatore di strumento musicale o referente di plesso.

Se i genitori non sono rintracciabili, l'alunno avente lezione al primo turno pomeridiano, rimarrà a scuola ospitato in un'altra classe di Strumento Musicale.

ART. 9 – ASSENZE, RITARDI, USCITE ANTICIPATE

Per le assenze degli alunni, i ritardi e le uscite anticipate valgono le regole generali dell'Istituto, fatta eccezione per il seguente caso: se l'alunno è presente a scuola la mattina e poi, tornato a casa, non vi fa rientro di pomeriggio, l'assenza dovrà essere giustificata dal docente di Strumento musicale. **In caso di tre assenze consecutive si darà comunicazione scritta alla famiglia.**

Art. 10 – MODALITÀ DI COLLABORAZIONE PER LO SVOLGIMENTO DI ATTIVITÀ DI FORMAZIONE EDI PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA

I docenti dell'organico dell'autonomia sia di strumento musicale sia di musica, ai sensi del D.M. n.8 del 2011, utilizzano parte delle ore, di potenziamento o risultanti da un'organizzazione oraria interna, per lo svolgimento di attività di formazione e pratica musicale nella scuola primaria, al fine di garantire l'attivazione del curricolo verticale di musica, potenziare la continuità e l'orientamento e far maturare agli alunni esperienze significative sotto il profilo socio-culturale ed educativo e potenzialità espressive in ambito specificamente musicale (D.M. 8/2011 art. 4).

Art. 11 – VALUTAZIONE DELLE ABILITÀ E COMPETENZE CONSEGUITE

L'insegnante di strumento musicale, in sede di valutazione periodica e finale, esprimerà un giudizio sul livello di apprendimento raggiunto da ciascun alunno al fine della valutazione globale che il Consiglio di classe formulerà (Cfr. Art.7, DM 201/99, Art. 8, D.l 176/2022). Qualora le attività didattiche siano svolte da più docenti di strumento viene espressa una unica valutazione dal relativo docente di strumento. In sede di esame di Stato conclusivo del primo ciclo di istruzione per le alunne e gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, il colloquio previsto dall'articolo 8, comma 5, del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 62, comprende una prova di pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica d'insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dalle alunne e dagli alunni che hanno frequentato percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze di cui all'articolo 9 del decreto legislativo n. 62 del 2017. I docenti potranno orientare i propri alunni che concludono il triennio di studi verso la prosecuzione degli studi musicali presso un Conservatorio di Musica o presso un Liceo Musicale.

Art. 12- NON AMMISSIONE ALLA CLASSE SUCCESSIVA

Nel caso in cui il Consiglio di classe disponga la non ammissione alla classe successiva, anche in caso di non ammissione per il superamento del monte ore di assenze previsto dalla norma la Commissione dei docenti Docenti di Strumento, sentito il Consiglio di Classe, si riserva di valutare eventuali richieste di interruzione del percorso musicale da parte della famiglia.



**ART.13 – COLLABORAZIONI con ENTI e SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE**

Sono previste: “eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all’articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, di cui all’articolo 11 del medesimo decreto, e con enti e soggetti che operano in ambito musicale”. (art.6.i – D.l. 176)

ART. 14 – DOCENTI RESPONSABILI DEL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Il Dirigente scolastico nomina all'inizio di ogni anno scolastico un docente con incarico di coordinamento, tecnico e logistico del percorso ad Indirizzo musicale che di concerto con il Dirigente e in ordine alla programmazione prevista e al Piano dell’Offerta Formativa, si adoperano per il buon funzionamento del Corso, predisponendo quanto necessario allo svolgimento delle attività sia all'interno sia all'esterno della scuola e curano i rapporti con le Istituzioni coinvolte in eventuali progetti inerenti l'Indirizzo musicale. Il coordinatore sovrintende all’uso degli spazi, degli strumenti e delle attrezzature in dotazione all’Istituto ed a verificarne l'efficienza. Il Dirigente Scolastico, in alternativa, può assegnare apposita delega di coordinamento della Percorso ad indirizzo musicale ad un suo Collaboratore.

ART. 15 – UTILIZZO DEGLI STRUMENTI MUSICALI IN DOTAZIONE ALLA SCUOLA

È fatto obbligo per l’allievo, fin dall’inizio del triennio, dell’acquisto dello strumento musicale; la cura del proprio strumento è infatti parte integrante del percorso educativo. La scuola, su richiesta motivata e documentata dei genitori, può concedere l’uso di uno strumento in comodato d’uso a fronte di un accordo scritto. La segreteria è preposta ad assolvere alle pratiche relative al rilascio/restituzione dello strumento sempre sotto la supervisione degli insegnanti che ne valuteranno le condizioni; gli allievi che usufruiranno di tali strumenti avranno cura di custodire gli stessi in maniera appropriata. Si intende a carico delle famiglie qualsiasi spesa per la manutenzione ordinaria (corde, pece, incrinatura, tamponi, ecc.).

ART.16 – VALIDITÀ

Il presente regolamento è valido in tutte le sue parti fino alla data di pubblicazione di un eventuale nuovo Regolamento. Potrà essere modificato e/o integrato durante l’anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità. ***Per quanto non specificato nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento d’Istituto dell’I.C. “F. Amatuzio-Pallotta”.***





REGOLAMENTO DEI PERCORSI AD INDIRIZZO MUSICALE

ISTITUTO COMPRENSIVO “F. AMATUZIO - PALLOTTA”

**APPROVATO NELLA SEDUTA DEL COLLEGIO DEI DOCENTI DEL 19.12.2022
DELIBERA N. 178 DEL CONSIGLIO DI ISTITUTO DEL 20.12.2022**

